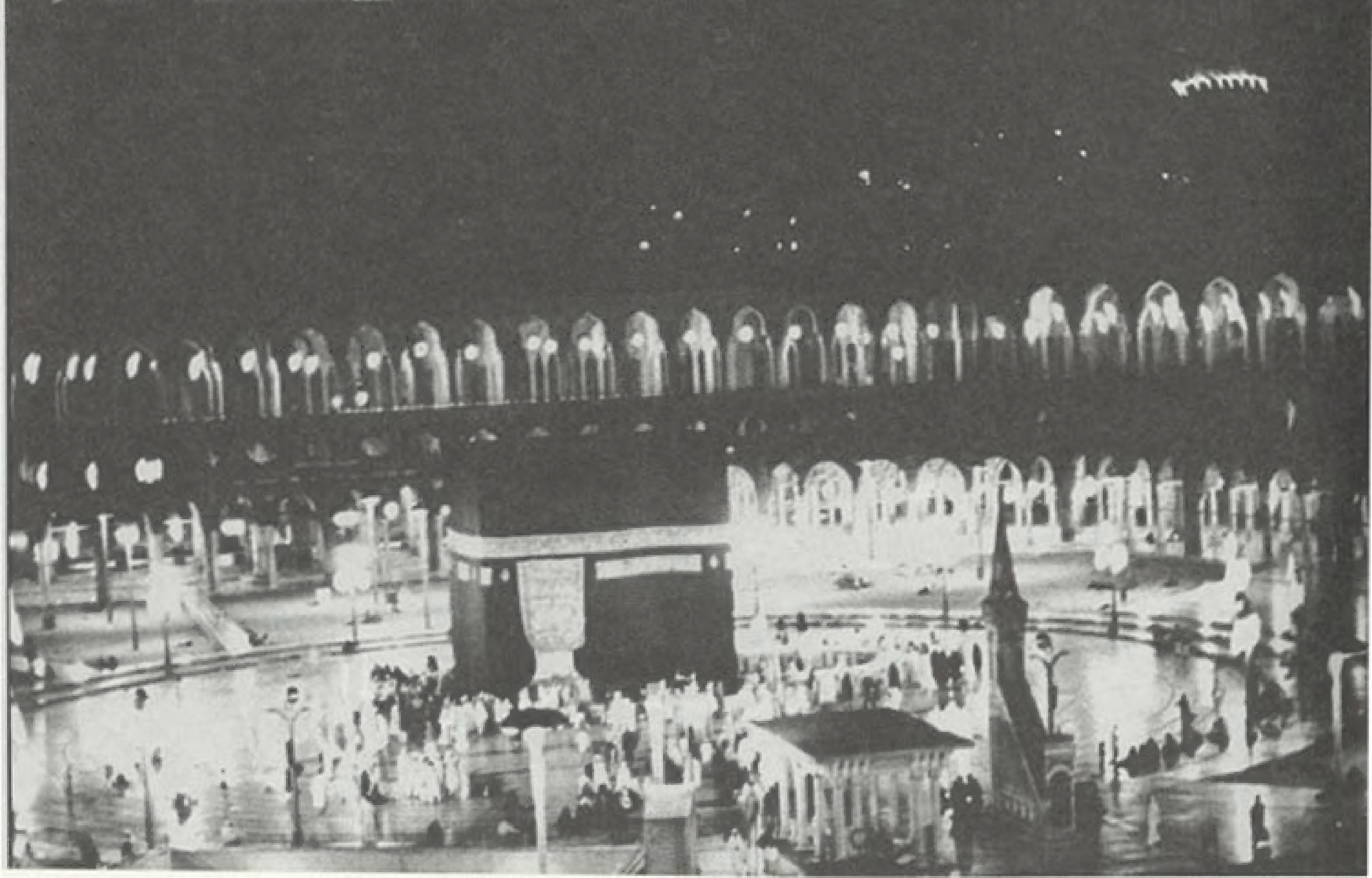


كان مهرجان العالم الاسلامي بلندن فرصة ذهبية اتيت للعالم اجمع لكي يشاهد جانباً مضيئاً من جوانب العطاء الفني والعلمي لشعوب الاسلام في مختلف عصوره واقطاره ، وقد وقف بعض الغربيين مذهولين امام عظمة تلك المعروضات التي لم يتوقعوا ان تكون على هذه الصورة من العبقرية والابداع ، واخذ الكثيرون منهم يعيدون تقديراتهم وحساباتهم لكي يضعوا الامور في مكانها الصحيح ، ولعل هذه التجربة الاعلامية الرائدة تكون حافزاً لنا لاقامة مثل هذه المعارض تباعاً ، حتى لا يظلمنا احد ، ولكي لانساهم في ظلم انفسنا بانطوائنا وعدم انفتاحنا على المعامل الدولية .

وعلى الصفحات التالية يرى القارئ الكريم بعضاً من نماذج فنون العالم الاسلامي ، نوردها هنا كاعتزاز بماضيها واصرار على السير في طريق الابتكار والتفوق

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا
وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ





المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة

نماذج من روائع الخزف





فن التصوير القصصي

ان الفنان المسلم سواء اكان مصورا او مزخرفا لم يترك وسيلة من وسائل الحياة الا وزينها بفنّه وعبقريته الملهمة .

والتصوير القصصي في المخطوطات والكتب الشهيرة له طابعه و « كلاسيكيته » المميزة ، كما ان مدارسه تختلف باختلاف بلاده واقطاره . ولوحة (الطريق الى مكة) هي احدى اللوحات من مقامات الحريري وقد رسمت في بغداد سنة ٦٣٥ هـ بأسلوب يجمع بين رشاقة الخطوط ، وزخرفية التكوين بسهولة لها صفة الواقعية والتجريد وزخرفية التكوين في جزئيات تتابع وتتوافق في ايقاع منظم بديع .

وَكَاذِبُ عِزِّ الْجَمَالِ لِلْهُمَامِ
مَا الْحُجَّ سُبُكُ تَأْوِيًا وَادِلَا جَا وَلَا اِقْتِيَا مَلَا جَمَالًا وَاجِدًا



الْحُجَّ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْجَرَامِ عَلَى تَحْزِينِ الْكَلْحِ لَا تَبْعِي بِهِ جَا
وَسَطِي كَامِلَ الْإِنصَافِ مَسْخَرًا رَدْعَ الْهَوِيِّ هَادِيًا وَالحَقُّ مِنْهَا جَا



● ابريق فارسي من القرن العاشر الميلادي



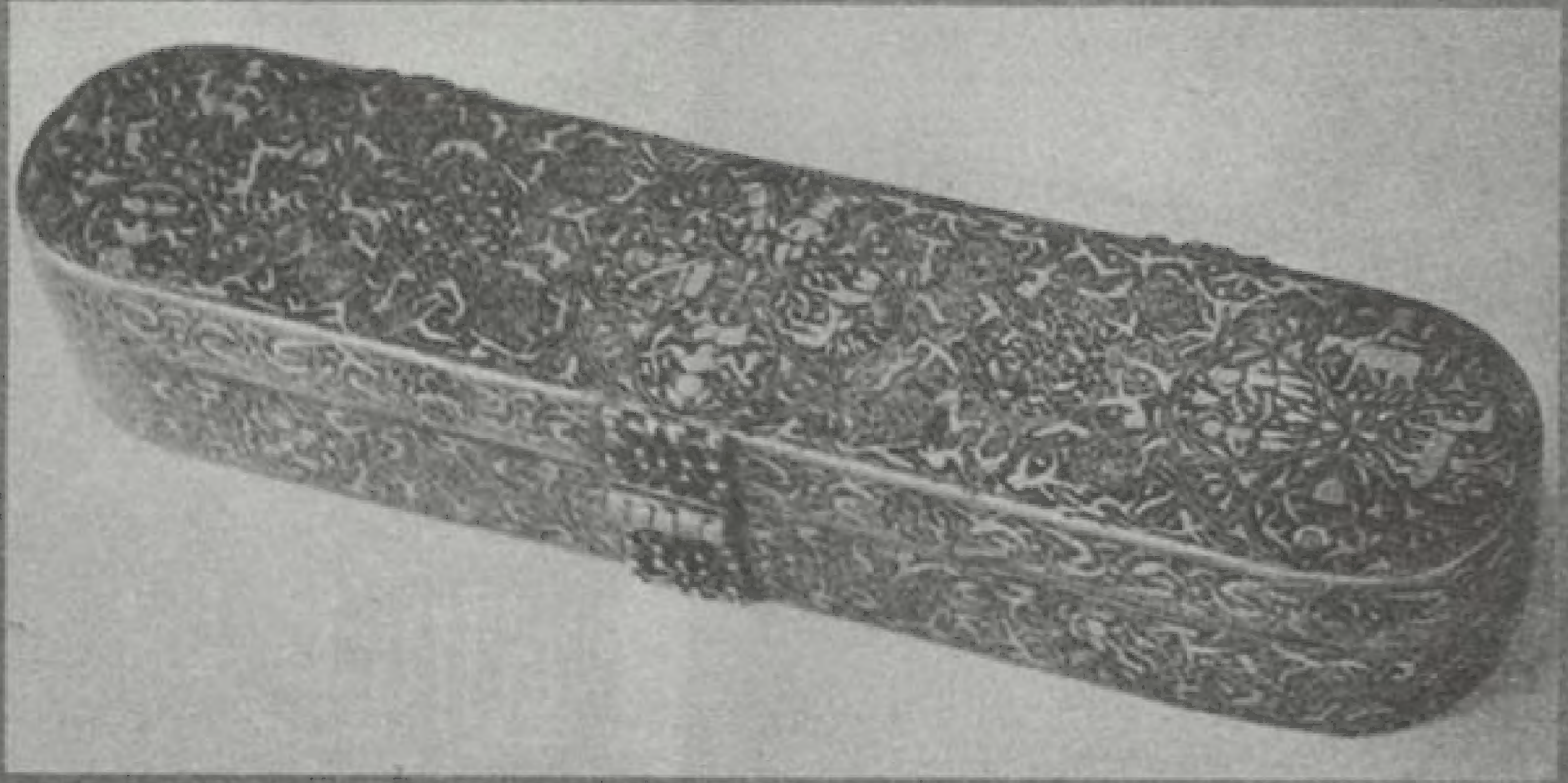
● قنديل تركي يرجع تاريخه الى ١٥٤٩ م

● مشكاة مطعمة ومذهبة (القرن الرابع عشر الميلادي)



● كوب زجاجي من حلب (القرن الرابع عشر الميلادي)





حافظة أقلام جلدية (القرن الثالث عشر الميلادي)

حلة فارسية من المغزل الموشى بغيوط ذهبية من القرن الثالث عشر الميلادي



تعتبر الأزياء المطرزة من أهم فنون « الهوسا » ويظهرون فيها مهارة فائقة



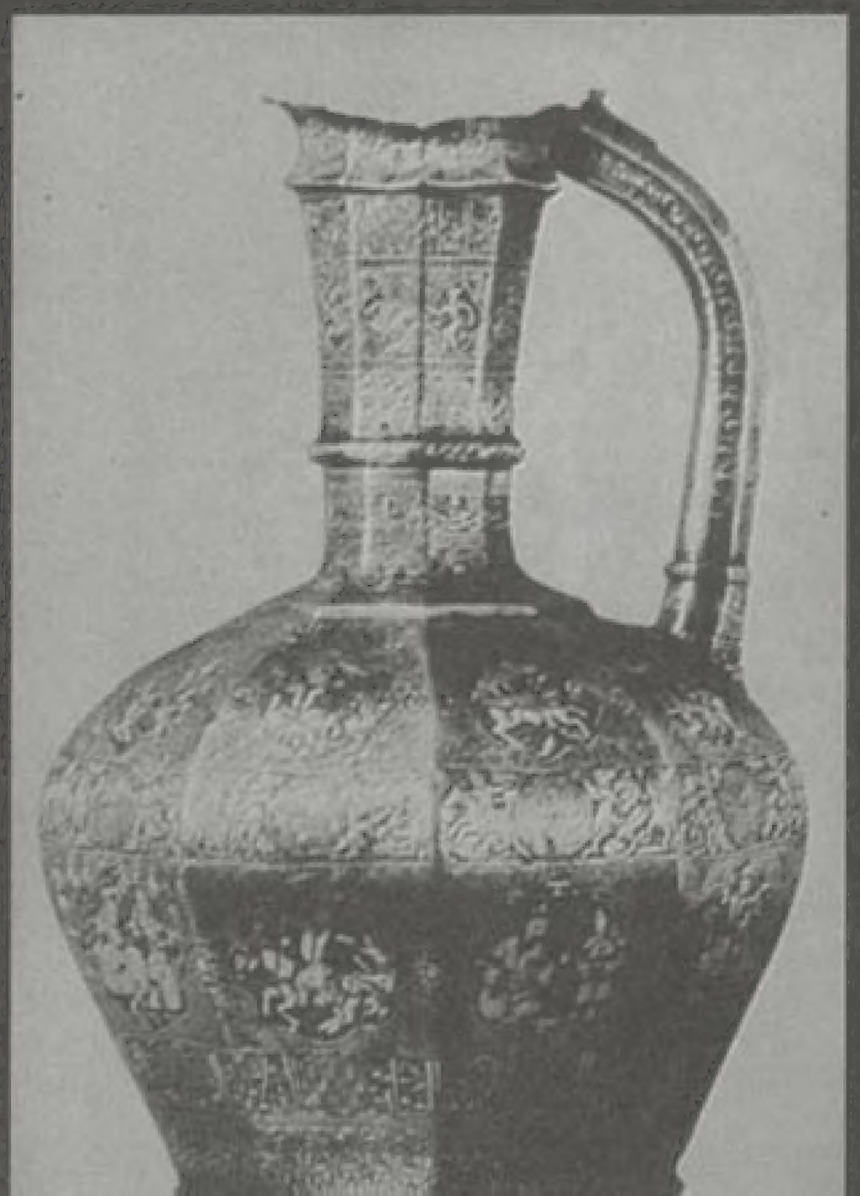


▲ مبخرة من النحاس الأصفر المطعم بالفضة (سوريا ١٢٣٨ م)



▲ خوذة مطعمة بالفضة وبعض الذهب من تركستان الغربية ويرجع تاريخها الى اواخر القرن الخامس عشر الميلادي .

► ابريق من النحاس الأصفر المطعم بالفضة ، وهو من اعمال مدرسة الموصل للمشغولات المعدنية وهو مؤرخ (٦٢٩ هـ)



فستان الملك



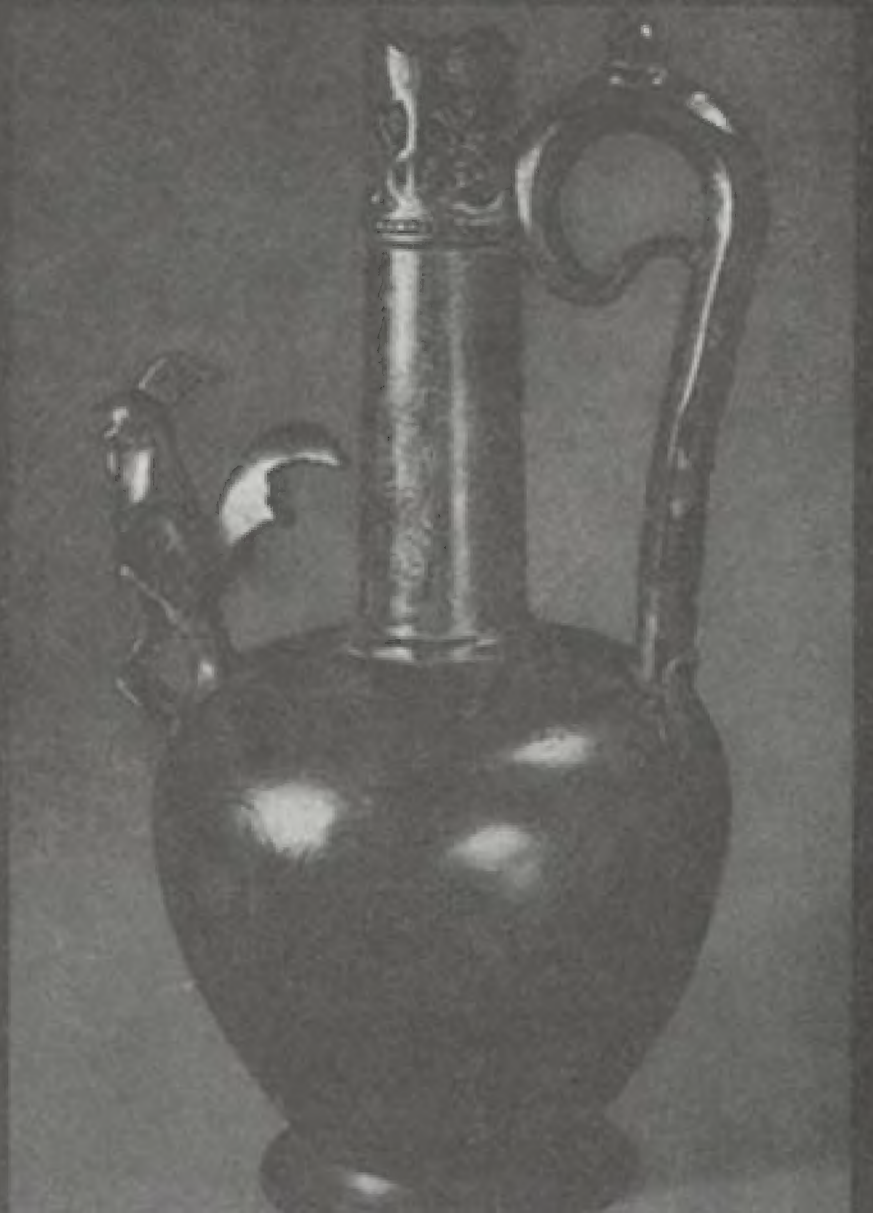
▲ معبرة فارسية من البرونز المطعم بالنحاس والفضة
(من اواخر القرن ١٢ م)

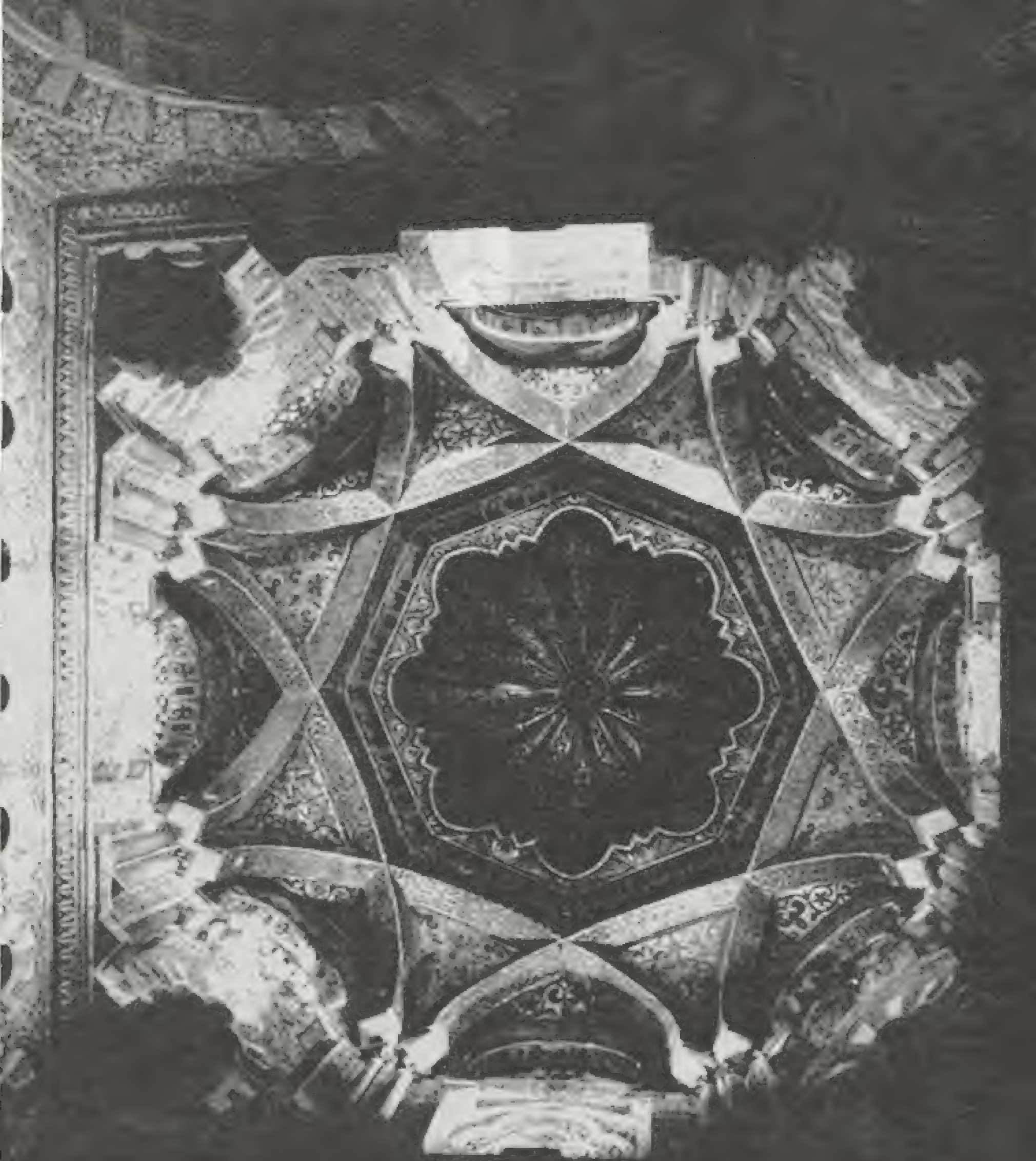
ابريق من النحاس المطعم بالفضة (القرن الثالث عشر م)




▲ فانوس برونزي من الاناضول من القرن الثاني عشر
الميلادي وهي فترة ازدهار فني

ابريق برونزي دقيق الصنع (القرن الثامن م)





قبة مسجد قرطبة بالاندلس وهي تحفة فنية معمارية
(القرن الثامن الميلادي)



مجموعة من الابنية تعتبر من روائع العمارة الاسلامية تقوم على ربوة تطل على غرناطة بالاندلس بنيت فيما بين (١٢٤٨ - ١٣٥٤) ، كانت قلعة وقصرا للملوك بني نصر او بني الاحمر ولعبت القلعة دورا هاما في المنازعات التي جرت حول الامارة في عهدهم ، وكان سقوط القلعة في يد الاسبان اйдانا بانتهاء الحكم العربي في الاندلس ، تعتبر الحمراء اجمل امثلة العمارة الاسلامية اصاب بعض الابنية الهدم ، واصاب الاخرى تغيير ، بالاندلس وهي شاهد على سمو حضارتها الاسلامية ، وتجتمع المباني حول قاعتين كبيرتين هما :

١ - قاعة البركة (او قاعة الريحان) ويقوم في جانبها الشمالي برج قمارش ، وفي غربيتها المسجد الاصفر (ولا يزال يعرف باسم مزكيتا) ، وفي شرقها بعض الحمامات .

٢ - ساحة السباع وبها نافورة السباع ، وهي تحفة فنية رائعة والى جوارها بعض الساحات كساحة بني سراج وساحة الاختين وساحة القضاء التي زينت اسقفها الثلاثة بنقوش دقيقة رائعة اتخذت مادتها من قصص الفروسية وتأثر أسلوبها بالفن القوطي ، ونفذت على الرخام والمرمر .

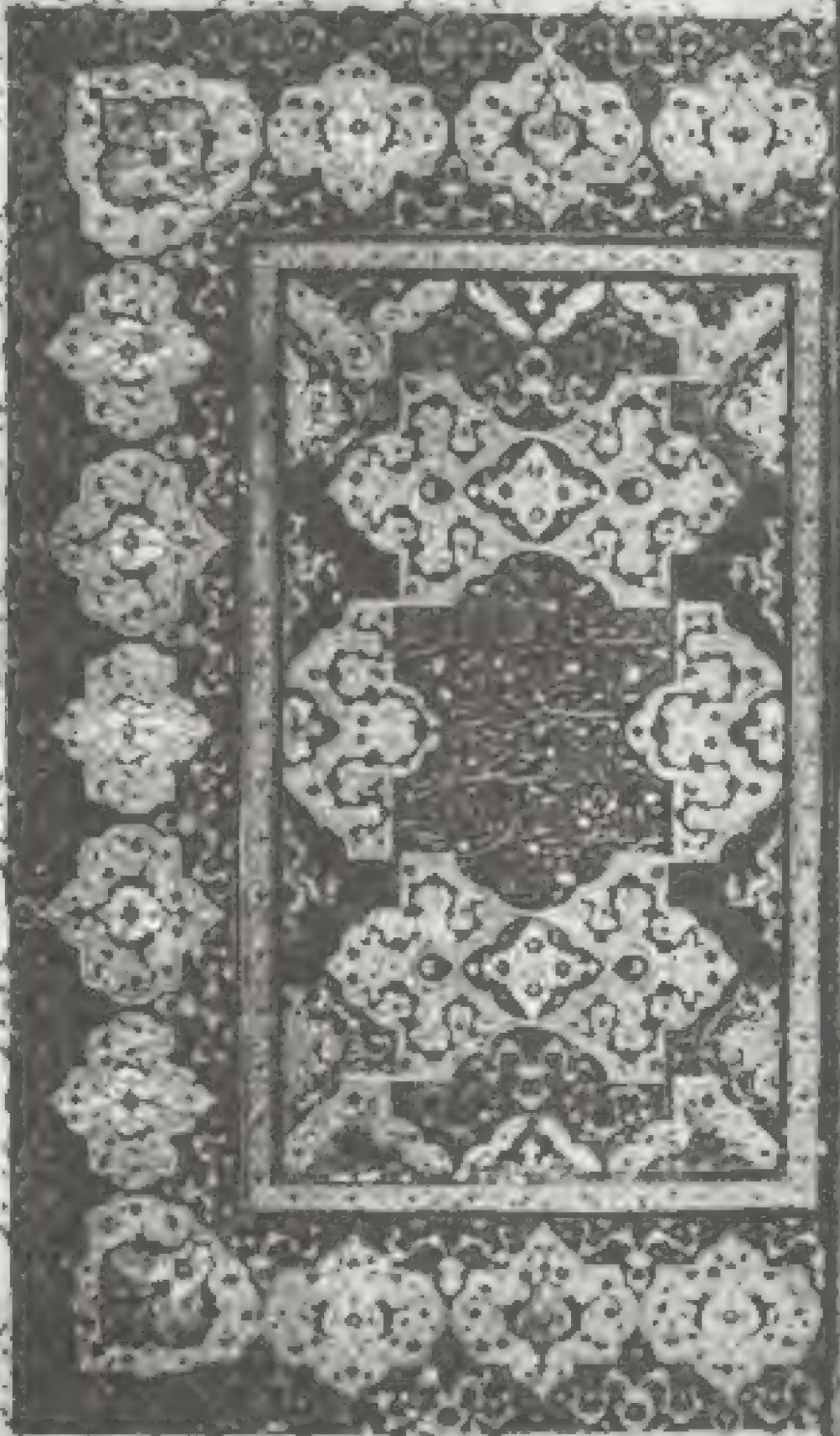


الحمراء

الحمد لله الذي جعل
العلماء من عباده
العلماء من عباده
العلماء من عباده

30 00

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم مالك



لعب الخط العربي دورا هاما في تطور فن الزخرفة وكتابة المصاحف وتزيين
الجدران في المساجد والمباني واسهم بسخاء في اثراء فنون الشعوب الاسلامية ، ولعل
كتابة المصاحف وزخرفتها كانت لها اكبر قدر من الاهتمام حيث تبارى فنانون الخط
والزخرفة في اظهار مهارتهم وروعة ادانهم في كتابة القرآن الكريم ، وتجسدت
مواهبهم في ابتكار القوالب الفنية ، فتطور الخط العربي من الكوفي القديم الى
اساليب جديدة تستوعب الكثير من الزخارف والوحدات الهندسية التي ميزت الخط
العربي على مر العصور حتى ان فناني العصر الحديث اتخذوا من الخطوط العربية
منهلا للوحاتهم التي غزوا بها مدارس الفن من طبيعية وتعبيرية وتأثيرية .. الى
تجريدية متطورة .

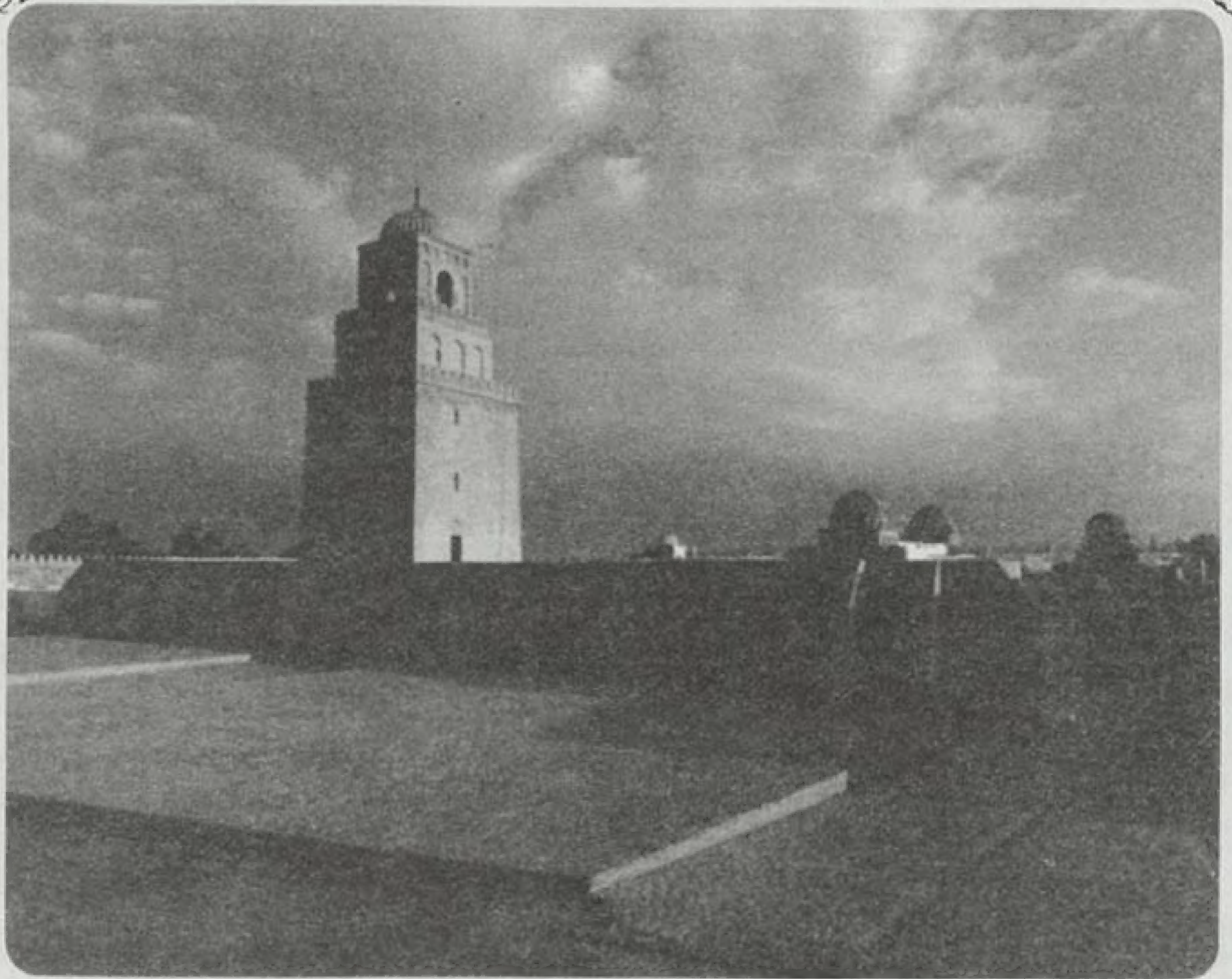
عِبَاقَةُ مُسْلِمُونَ بريشة ريسامى الغرب

ان اعمال الفلاسفة العرب قد لعبت دورا رئيسيا في تطور الفلسفة الغربية ، حتى ان فنان عصر النهضة الايطالي (رافاييل) قد ابرز الفيلسوف العربي ابن رشد ، في لوحته الشهيرة (مدرسة - اثينا) وجعله يتوسط أساطين الفكر والفلسفة اليونانيين .
(السهم يشير الى ابن رشد)



● أبو بكر محمد الرازي :
لوحة منفذة بالزجاج الملون في
جامعة برنستون بالولايات المتحدة
الامريكية .

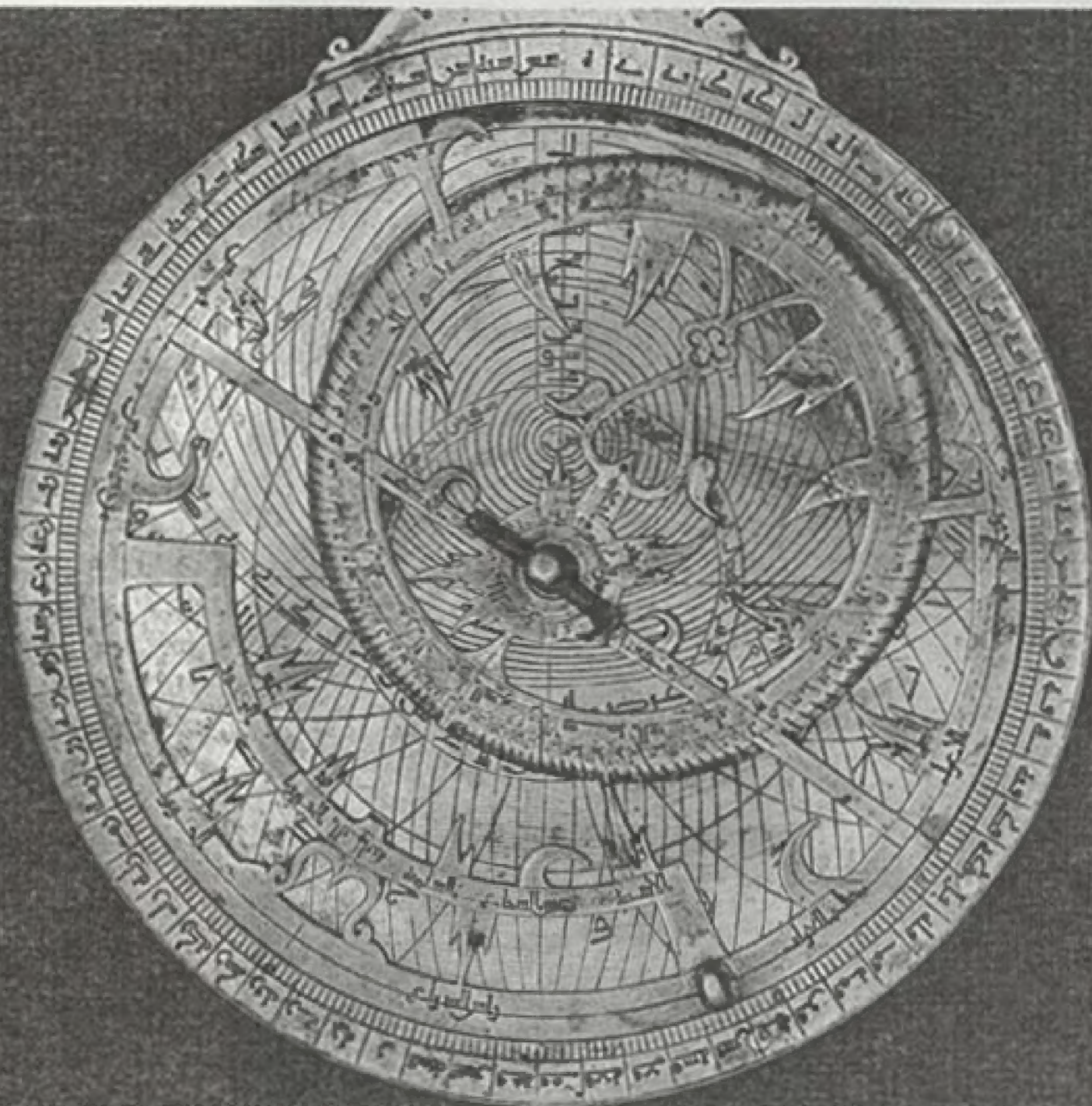




يعتبر مسجد القيروان الكبير الاصل السذي
نقلت عنه جميع المساجد الاخرى في اراضي الاسلام
في المغرب .

ومنذ (عقبة بن نافع) حيث بنى مسجدا
بسيطا هناك وحتى عام ٨٧٥ م طرات على مسجد
القيروان عدة مراحل من الانشاءات والتوسيعات ،
فقد اعيد بناؤه في عام ٦٩٥ وامتدت ابهاؤه
وافتيته في توسيعات شاملة في اعوام ٨٣٦ ، ٨٦٢ ،
٨٧٥ ، ولذلك يمكن اعتبار مسجد القيروان اثرا
اسلاميا رائعا من آثار القرن التاسع عشر ، كما انه
في نفس الوقت اصدق مثال للمساجد الاسلامية في
عهدنا الاول ولا توجد بالجامع اي حليات او
زخارف على حوائطه الخارجية ، اما بالداخل ففسي
منطقة القبة فوق المحراب توجد بعض الزخارف على
شكل وحدات هندسية من البلاط اللامع جلبت من
العراق حينذاك . اما منبره الشهير ، فهو القدم
ما تبقى لنا في العالم الاسلامي كله .

جامع القيروان



يرجع تاريخ اول بحث كتب عن الاسطرلاب
باللغة العربية الى القرن الثالث الهجري ، ولكن هذا
المخطوط العربي قد فقد وبقيت النسخة اللاتينية
له ، اما اقدم مخطوط عربي بقي حتى الان فهو
بقلم علي بن عيسى ، أعقبه مخطوطات أخرى
بالعربية والفارسية ولغات أخرى قام باعدادها
البیروني وناصر الدين الطوسي ، ويرجع تاريخ
أقدم اسطرلاب موجود حتى الان الى القرن الرابع
باصفهان ، في الوقت الذي نجد فيه كثيرا من
النماذج الاخرى من العصور التالية في البلاد التي
تمتد من الهند الى مراكش ، وقد بلغ بعض هذه
النماذج من الدقة والروعة حدا كبيرا كاسطرلاب
شاه سلطان حسين ، آخر ملوك الصفويين ، وتشهد
بعض هذه النماذج من الاسطرلاب بجمال الفن
وابداع الفنان المسلم الامر الذي دعا الغربيين في
امريكا واوروبا الى اقتناء اروعها بمتاحفهم في
القرن التاسع عشر .

الاسطرلاب

السجاد

ان فن صناعة السجاد منذ اقدم
العصور يعتبر بحق فنا خالصا
للسعوب الاسلاميه ولا سيما في ايران
واسيا الصغرى وبعض شعوب وسط
آسيا ، وقد وضعت كثير من
المؤلفات التي تتناول بالبحث
والوصف الدقيق لخصائص هذا
الفن وروعته ، ولعل المجال لا يتسع
لاكثر من عرض بعض النماذج
كمثال لاحد الفنون الاسلاميه التي
يفخر بها العالم اجمع .

